

BERCHEM

Nana Benz maakt theatervoorstelling over zoektocht naar roots

“Niet alleen een Afrikaans verhaal”



Tetty Kayembe, Eyrarn Amavi en Audrey Ikirezi in cultuurhuis Corso in Berchem, waar de voorstelling op 5 februari speelt. FOTO JORIS HERREGODS

De eerste reis terug naar het land van hun roots is voor veel mensen uit de Afrikaanse diaspora een belangrijk moment. De Antwerpse vereniging Nana Benz maakte over deze zoektocht en de gevoelens die daarmee gepaard gaan een theaterproductie: *Cahier d'un retour au Bled*. Op 5 februari speelt de voorstelling in het Berchemse cultuurhuis Corso.

Na drie jaar radiostilte is Nana Benz, een Antwerpse vereniging die de beleving van de Afrikaanse cultuur wil bevorderen, terug van weggeweest. Drie jaar geleden organiseerden oprichters Audrey Ikirezi (26), Eyrarn Amavi (26) en Tetty Kayembe (28) met Nana Benz in het kader van het toenmalige festival l'Afrique C'est Chic een event rond Afrikaanse mode in de Arenberg Schouwburg. Intussen hebben de drie hun organisatie aan een 'rebranding' onderworpen.

Nieuw concept

“Volgend jaar starten we met een totaal nieuw concept. Vanaf dan willen we onze focus elk jaar op één Afrikaans land leggen omdat we merken dat wanneer het over Afrika gaat, het bijna altijd over dezelfde grote landen gaat. Dat terwijl Afrika 54 landen telt, elk met hun verschillende volkeren, culturen en manieren van leven. Daar willen we dieper op ingaan”, leggen de drie uit.

Maar dat is dus voor volgend jaar. “Eerst willen we een breder onderwerp aansnijden: de terugkeer naar je roots. Dat is iets wat iedereen op zijn eigen manier be-

Audrey Ikirezi

Nana Benz

“Ook mensen die elders hun roots hebben liggen, zullen zich kunnen vinden in onze voorstelling.”

leeft, iets wat bijna iedereen uit de Afrikaanse Diaspora bezighoudt. Zeker die eerste reis terug is zo belangrijk: de drang om je roots verder te ontdekken, om te kijken naar wat nu precies je identiteit bepaalt, maar ook de tweestrijd die daarmee gepaard gaat. Want uiteindelijk wonen we wel hier. Hoe ga je daar op een gezonde manier mee om?”

Rustiger

Die vragen goten de drie in de theatervoorstelling *Cahier d'un retour au Bled*. Ze putten daarbij ook uit hun eigen ervaringen. “Voor mij persoonlijk was die eerste reis terug bijvoorbeeld ongehoorlijk belangrijk”, vertelt Eyrarn. “Ik ben geboren in Togo en woonde er tot mijn twaalfde. Mijn moeder en twee jonge zusjes wonen er nog steeds. In 2021 ben ik voor het eerst teruggekeerd. Die reis werd al heel lang voorbereid. Toen het eindelijk zo ver was, was dat heel bijzonder. Want ik kende de cultuur er wel maar tegelijkertijd heb ik die niet helemaal kunnen ervaren. Net zoals ik niet de volledige ervaring heb van mijn vrienden die hier in Antwerpen

geboren zijn. Die reis heeft mij rustiger gemaakt. Het is moeilijk uit te leggen, maar ik weet nu beter waar ik vandaan kom.”

Voor Tetty en Audrey moet die eerste reis nog plaatsvinden. “Als alles goed gaat, keer ik in mei of juni samen met mijn ouders terug naar hun geboortesteden, naar Kinshasa en naar Lubumbashi”, vertelt Tetty. “Ik ben in België geboren en wil die reis echt met hen maken. Ik heb hun referentiekader nodig om mezelf daar te kunnen vinden.” Audrey hoopt dan weer snel naar Rwanda te kunnen. “Ik woonde er tot mijn achtste, maar heb het gevoel dat ik toch wat vervreemd ben van de Rwandese cultuur. Dat merk ik ook wanneer ik bel met mijn familie daar.”

Afrikaanse Diaspora

Met *Cahier d'un retour au Bled* richten de drie zich in de eerste plaats op mensen uit de Afrikaanse Diaspora. “Maar Antwerpen is een van de meest diverse steden ter wereld. Ook mensen die elders hun roots hebben liggen, zullen zich kunnen vinden in onze voorstelling. Voor de autochtone Antwerpenaar is het dan weer een manier om kennis te maken met hoe wij dit allemaal ervaren. Dit verhaal is meer dan alleen een Afrikaans verhaal.”

ELIEN VAN WYNSBERGHE

● Cahier d'un retour au Bled: zondag 5 februari om 16u in cultuurhuis Corso, Driekoningenstraat 126, Berchem. Tickets en info: www.corso.be/programma/nanabenz